

# IL SAPERE RELIGIOSO IN RELAZIONE CON LE ALTRE DISCIPLINE SCOLASTICHE

## INTRECCI CULTURALI

Roma UPS 4-6 marzo 2026

**LABORATORI DIDATTICI – PRIMARIA** (lab. con sr Anna Peron)

Si lavora in gruppi divisi per gradi scolastici

**Metodica dei Laboratori:** ogni Tutor organizza e conduce liberamente i lavori, favorendo lo scambio professionale e concretizzando i passaggi individuati come necessari:

- a) Evidenziare quanto di essenziale e significativo si può cogliere nelle Relazioni;
- b) Far emergere gli aspetti di rilevanza educativa;
- c) Selezionare piste di lavoro, spendibili nella propria progettazione didattica.

### 4 marzo mercoledì pomeriggio: Fare cultura religiosa

---

1° LABORATORIO: *Intrecci tra patrimoni culturali e sapere religioso 'condiviso'*

Condivisione nel gruppo dalle relazioni

- Tempo per la conoscenza
- Problemi legati all'obbligatorietà (secondo Cacciari l'IRC dovrebbe essere obbligatoria)
- Più che insistere sull'IRC obbligatoria, conviene insistere sul valore culturale dell'IRC per tutti, per avere una base culturale minima. Recuperare cioè una base di alfabetizzazione culturale religiosa per tutti. Non c'è infatti consapevolezza della propria realtà
- L'IRC è inclusiva, veramente? Alcuni alunni si escludono perché non si riconoscono in quella "C" di cattolica

### 5 marzo giovedì mattina: Religione e scienza

---

Condividere i punti salienti delle relazioni appena ascoltate

2° LABORATORIO: *Religione e scienza: tessere un unico mosaico*

"Come parlare di scienza e fede in modo che non sembrino nemiche, ma domande diverse sulla realtà?"

"Come aiutare gli studenti a capire che scienza e fede rispondono a domande diverse ma entrambe importanti?"

Obiettivo: tradurre il tema *Scienza e fede* in **attività didattiche reali** adattandoli all'età degli studenti.

Attività: **IN ASCOLTO DELLE DOMANDE**

**1. Domanda stimolo (a coppie o terzetti):**

"Quali sono le frasi più frequenti (o più difficili) che i ragazzi vi dicono quando si parla di scienza e fede?"

Raccogliere le frasi:

1. Chi ha ragione?
2. È vero che veniamo dalle scimmie?
3. Il mondo l'ha creato Dio o il Big Bang?
4. Dio chi l'ha creato?

## 2. Completare uno schema simile

1. Età/classe	
2. Domanda provocatoria da cui partire (tipo quelle emerse prima)	
3. Attività concreta (gioco, esperimento mentale, discussione guidata, video, racconto...)	
4. Messaggio chiave che voglio resti ai ragazzi	
5. Competenze attese	
6. Errore o equivoco che voglio evitare	

**Focus:** meraviglia, domande, non conflitto

- Distinzione semplice:  
"La scienza spiega **COME** funziona il mondo"  
"La fede si chiede **CHI** ci ha voluti e **PERCHÉ** esiste qualcosa"

**Esempio attività:**

- Mostrare un fiore o una foto dello spazio
  - Scienza: "Come cresce? Di cosa è fatto?"
  - Fede: "Perché è bello? Che emozioni mi fa nascere? È un dono?"

**Obiettivo:** far nascere stupore, non dibattito.

**N.B. le schede non sono state raccolte, ma solo condivise nel laboratorio**

## 5 marzo giovedì pomeriggio: Religione e storia

---

Condividere i punti salienti delle relazioni appena ascoltate

- Nella scuola primaria sarebbe utile impostare l'IRC in collegamento con la storia, ma è molto difficile perché nella primaria la Storia ha un suo percorso. Bisognerebbe comunque accordarsi sul programma.
- Ci vorrebbe uno sforzo di "verticalizzazione" anche per i riferimenti storici all'interno dell'IRC in modo da non creare sovrapposizioni nel corso degli anni.

### 3° LABORATORIO: *Religione tra passato e futuro*

Dalla storia come memoria alla tradizione come dinamismo vivo.

Obiettivi:

- Considerare il cristianesimo non come nostalgia del passato, non rottura con la tradizione ma come **pensiero dinamico e prassi viva**. Accogliere cioè il passato come tradizione, patrimonio prezioso, ma guardare anche al presente e al futuro.

- Comprendere i possibili rapporti tra disciplina storia e disciplina RC

**Attività: MEMORIA, TRADIZIONE, FUTURO**

In gruppetti di 5-6 persone **discutete sul rapporto tra disciplina storia e disciplina RC** con proposte operative

Si chiarisce anzitutto il rapporto fra le due discipline (livello epistemologico) completando uno schema:

	<b>L'insegnamento della storia</b>	<b>L'insegnamento della religione</b>
Cosa studia?		
Quale metodo?		
Quale la domanda di fondo?		
Elementi in comune		

L'IRC è interdisciplinare non perché prende contenuti da altre materie, ma perché intercetta dimensioni profonde dell'umano che attraversano tutte le discipline.

## **6 marzo venerdì mattina: Religione e letteratura**

---

Condividere i punti salienti delle relazioni appena ascoltate

- Le relatrici ci hanno coinvolti nelle storie che hanno raccontato. Ci hanno trasmesso la loro vita
- Dobbiamo imparare a raccontare così.
- Dentro ogni storia raccontata ci sono sempre tre storie: la storia che viene raccontata, la storia di chi racconta, la storia di chi l'ascolta. Una storia ha successo se queste tre storie si allineano.

### **4° LABORATORIO: *Tracce di religione nella letteratura***

**Obiettivo:**

Cogliere all'interno di brani dati, non scontatamente "religiosi", tracce di fede cristiana e di altre fedi

**Attività: semina verbi**

In base all'esperienza che ciascuno ha, **proporre testi letterari che trattano alcuni temi esistenziali**, cogliere gli elementi "religiosi" presenti e metterli a confronto con alcuni testi biblici o di letteratura cristiana.

**Come usare i racconti?**

- Comprendere bene la trama del racconto
- Individuare i significati nascosti
- Quale brano biblico ci viene in mente?
- Qual è il messaggio che il testo lascia? (non necessariamente di ordine morale)

**Proposta di racconti**

In base all'esperienza che ciascuno ha, proporre testi letterari che trattano alcuni temi esistenziali, cogliere gli elementi "religiosi" presenti e metterli a confronto con alcuni testi biblici o di letteratura cristiana.

- Lorenzo Fazzini, *Dio è sempre tra le righe*, Ancora 2025

- Eric Carle, *Il piccolo bruco mai sazio*, Mondadori
- Kitty Crowther, *L'omino e Dio*, TopiPittori
- Rebecca Gurger, *Ida e la balena volante*, Glifo
- Gianni Rodari, *Filastrocche in cielo e in terra*, Einaudi
- Marina Cvetaeva, *Ma io volo*, Carthusia
- Beatrice Alemagna, *Che cos'è un bambino?*, TopiPittori
- Antoine de Saint-Exupéry, *Il piccolo principe*, Gallucci
- Marcus Pfister, *Arcobaleno. Il pesciolino più bello di tutti i mari*, Nord-Sud
- Mario Lodi, *Cipi*, Einaudi
- Luis Sepúlveda, *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*, Salani
- C. S. Lewis, *Le cronache di Narnia*, Mondadori
- Max Lucado, *Tu sei speciale*, San Paolo
- Charlie Mackesy, *Il bambino, la talpa, la volpe e il cavallo*, Salani
- Andy Addis, *Macchia. Una storia di grazia e perdono*, ADI Media
- David McKee, *Elmer, l'elefante variopinto*, Mondadori
- Leo Lionni, *Pezzettino*, Babalibri
- Roberto Piumini, *La bambina senza nome*,
- Giorgio Scianna, *Le api non vedono il rosso*, Einaudi
- Luigi Ballerini, *Myra sa tutto*
- Yuichi Kimura, *In una notte di temporale. Le sette storie dell'amicizia tra un lupo e una capretta*, Feltrinelli

## 6 marzo venerdì pomeriggio: Religione e arte

---

Condividere i punti salienti delle relazioni appena ascoltate

- L'arte si usa molto nell'IRC.
- Ci sarebbe piaciuto visitare i Musei Vaticani con una guida...

5° LABORATORIO: *Il messaggio religioso nell'arte (pittura, musica, cinema...)*

Obiettivo:

individuare in diverse espressioni artistiche anche non espressamente religiose, possibili messaggi religiosi cristiani o appartenenti ad altre tradizioni religiose

Attività: **espressioni artistiche che parlano**

FILM: es. "[Due piedi sinistri](#)" e "[Salim](#)"

Cartoni Disney

Giuseppe il re dei sogni

AZUR E ASMAR

Analisi del film ed esercitazione sull'uso didattico di film nell'IRC

a. MUSICA: es. "[Una coca cola corta-corta](#)" e "[Amor che muovi il sole](#)". "Supereroi"

COME USARE NELLA SCUOLA

1. Analisi esterna dell'opera
2. Cosa vedi?
3. emozioni

#### 4. messaggio

### 7 marzo sabato mattina: Religione e filosofia

---

Condividere i punti salienti delle relazioni appena ascoltate

- importante educare i nostri alunni a farsi domande
- Interessante riconoscere che abbiamo un Dio “debole”: forza e debolezza di Dio

#### 6° LABORATORIO: ***Dove la ragione non basta***

##### Obiettivo:

L’obiettivo potrebbe essere quello di indagare circostanze, condizioni esistenziali o esperienze-limite nelle quali la ragione non può soddisfare l’inquietudine o il turbamento umano per cogliere come il pensiero filosofico (allenato oggi sin dalla scuola primaria) non sia sufficiente nella ricerca della salvezza che caratterizza da sempre la persona umana e i popoli.

##### Attività: Tra ricerca di senso e sistema di valori

Per la scuola infanzia e primaria. Provare su sé stessi l’attività proposta: ***Il Cerchio delle Grandi Domande***

##### **Obiettivi:**

- Stimolare la **meraviglia**
- Sviluppare capacità di **ascolto e dialogo**
- Abituare a porsi domande su vita, morte, felicità, giustizia, paura

#### **FASE 1 – L’oggetto misterioso (Infanzia + Primaria)**

Metti al centro del cerchio un oggetto simbolico (es. una candela spenta, una pietra, uno specchio, una clessidra...). Un mazzo di fiori

Chiedi:

- “Secondo voi, cosa ci racconta questo oggetto?”
- “Cosa vi fa pensare?”
- “Quali domande ti vengono in mente guardando questo oggetto?”
- Li possiamo piantare?
- Come fanno i fiori ad avere colori differenti?
- Perché sono colorati?
- Chi li ha colorati?
- Perché profumano?
- Perché sono così belli?
- Perché Dio ha creato le rose?
- Li riceverò anch’io quando sarò mamma?
- Appassiranno presto?
- Quanto tempo ci vuole per farli crescere?
- Come crescono?
- Dove sono nati?

#### **FASE 2 – La domanda scelta**

Tra le domande emerse, il gruppo ne sceglie una.

Esempi:

- Chi li ha colorati?
- Perché Dio ha creato i fiori?

Si risponde alla domanda uno alla volta usando l'oggetto-parola (chi lo tiene può parlare).

### **FASE 3 – Pensiero creativo**

#### **Per la scuola dell'infanzia**

- Disegno libero: "Disegna la felicità" o "Disegna dove va il tempo"
- Poi si racconta il proprio disegno

#### **Per la primaria**

- Scrittura breve: "Secondo me la felicità è..."
- Oppure creare una piccola storia filosofica

**In ALTERNATIVA** raccontare una storia con un significato profondo: non si insegna "la filosofia", ma si insegna il **pensare insieme** (condivisione di racconti all'interno del laboratorio)

## **7 marzo sabato pomeriggio: CONDIVISIONE in plenaria**

---

### **Nel nostro gruppo in particolare emerge questo:**

Abbiamo assaggiato cibi succulenti ma andiamo via affamati

Ciò che di positivo abbiamo ricevuto dal corso:

- È stato molto utile per il confronto e la conoscenza reciproca;
- I relatori sono di livello molto alto e le tematiche sono state varie;
- L'ambiente e la struttura che ci ha ospitato ha permesso di seguire il corso in tranquillità;
- I salesiani hanno dato un senso di famiglia;
- Il rapporto con i colleghi ha aiutato allo sviluppo di nuove skills;
- La scansione giornaliera dei lavori ha permesso di lavorare in maniera tranquilla;
- Le modalità del laboratorio sono state costruttive;
- Ottimo tema scelto: la interdisciplinarietà è ricchezza;
- È molto arricchente lo scambio tra realtà diocesane diverse;
- C'è stata l'opportunità di prendersi del tempo per elaborare le esperienze.

### **Suggerimenti per le prossime edizioni:**

- Sarebbe opportuno pensare ad una uscita guidata;
- Dovrebbe esserci una attenzione maggiore per la scuola primaria;
- Bisogna tener conto dei vari gradi di istruzione e prevedere delle sessioni mirate;
- In plenaria dovrebbe esserci più attenzione e meno confusione;
- Riguardo al materiale fornito, dovrebbero esserci delle cartelline più maneggevoli;
- Le sedie della plenaria dovrebbero essere più comode;
- Sarebbe opportuno avere una finestra sull'insegnamento della Religione nell'età evolutiva;
- Sarebbe opportuno avere una finestra sulla legislazione e sui diritti degli insegnanti di Religione;
- Dovrebbe esserci più interscambio tra i vari livelli di scuola;
- Anticipare la verifica del corso al mattino dell'ultimo giorno.